

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Jinetes de la justicia

Tras años de thrillers y thrillers hechos en EUA, la fórmula guionística que los provoca parece haberse estancado. Todos los años, las salas de cine y las plataformas de streaming se llenan de un ejército de clones cinematográficos. Películas donde un policía duro e insumiso, desbarata una conspiración, descubriendo que es un viejo amigo, o un mentor, el que está detrás de toda la intriga. Un soldado indestructible y austero, enfrenta una última misión, tan sólo para ser traicionado, más o menos lastimado, y acometer una venganza despiadada en la que le basta su talento y, a veces, la ayuda de algún marginal, para destruir un imperio del mal. O un ciudadano o ciudadana de a pie que, de repente, se vuelve la pieza clave de una conjura que involucra políticos, empresarios, mercenarios y criminales. Y sólo él o ella pueden resolverlo. Así que cuando de otras latitudes nos llega una alteración de estos argumentos, la bocanada de aire fresco se agradece de veras. Voy a recomendarles una película que vi hace unos días y que, sin ser una obra maestra del suspenso, me divirtió muchísimo. Se trata de *Reathfaerdighedens Ryttere* (Anders Thomas Jensen, 2020).

Markus es un soldado de élite. Tiene una amada esposa y una hija adolescente a la que apenas conoce. Cuando un horrible accidente en el metro provoca la muerte de su esposa, Markus debe regresar a su hogar. Y tratar de sobrellevar la pérdida mientras convive con su hija. Su familia parece desmoronarse, hasta que aparece en su vida un extraño individuo. Otto es un geek de las matemáticas y la estadística, recién despedido de su trabajo de consultoría, que está convencido que el accidente en el metro (del que fue testigo y milagroso sobreviviente), fue provocado por una organización criminal para matar a un testigo clave en un juicio. Otto y dos compañeros suyos, nerds matemáticos, contactan a Markus para revelarles sus descubrimientos. De esta manera se crea una extraña alianza dedicada a destruir malhechores, con Otto y sus compañeros rastreando y proporcionando inteligencia, y el soldado realizando los golpes. Al mismo tiempo, los 3 extraños amigos, ayudan a la familia en su duelo, con sus problemas de comunicación e incluso en la relación sentimental de Mathilde, la hija de Markus, y su novio. Todo se complicará cuando se vuelvan blanco de los criminales a los que han estado cazando. Y este extraño clan deberá luchar para sobrevivir.

Desarrollada como un thriller clásico, *Jinetes de la justicia* tiene sus mejores momentos al crear a sus personajes y desarrollar los diálogos. El telón de fondo es una aventura

típica de venganza contra el crimen, pero es la interacción entre sus protagonistas lo que la hace diferente. Y es en su manejo de la casualidad, y el caos, donde esta película se desmarca de productos similares.

Protagonizada por Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas (actor poco conocido en estas latitudes americanas, pero famoso en su país por protagonizar la saga policiaca de *Departamento Q*, una serie de recomendables thrillers), Andrea Heick Gadeberg, Lars Bryggman y Nicolas Bro, cada uno de ellos excelente en su interpretación. Con un guión del propio director, a partir de una idea de Nicolaj Arcel, y que es, de lejos, el mejor componente de la película, creando personajes creíbles y situaciones que oscilan entre la violencia más cruda y las situaciones más conmovedoras. La fotografía corre a cargo de un veterano, Kasper Tuxen, conocido por su trabajo en obras como *Principiantes* (2010), *Entre la razón y la locura* (2019), y *La peor persona del mundo* (2021).

Les invito a ver *Jinetes de la justicia*. Una historia que seguramente ya está en la mira de los estudios hollywoodenses (y secretamente pido que no la hagan pedazos como ya han hecho en más de una ocasión). Un interesante thriller sobre el destino, la familia y la amistad. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.